



RAA-16130401060000 Seat No. _____

B. P. A. (Sem. VI) (Vocal) (CBCS) Examination

March - 2019

History of Music - 6

(Core)

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : (૧) દરેક પ્રશ્ન લખવો ફરજિયાત છે.
(૨) દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે.

- ૧ ઠુમરી તથા ટપ્પા ગાયન શૈલી વિશે વિસ્તૃત સમજાવો.
- ૨ સહાયક નાદ વિશે વિસ્તૃત માહિતી આપી, મંદ સપ્તકના પંચમથી ઉત્પન્ન થતાં સહાયક નાદ વિશે સમજાવો.
- ૩ પં. અહોબલના શુદ્ધ તથા વિકૃત સ્વરો વિશે લખો.
- ૪ એક થાટ પરથી ૪૮૪ રાગોની ઉત્પત્તિ કઈ રીતે થાય છે ?
- ૫ વાગ્ગેયકાર વિશે સમજાવી તેના પ્રકારો વર્ણવો.

ENGLISH VERSION

Instructions :

- (1) Attempt all questions.
- (2) All questions carry equal marks.

- 1 Explain in detail about Thumari and Tappa style.
- 2 Give detail information about over tone and explain about over tone produced from low scale Pancham.
- 3 Write about Natural and Modified Note of Pt. Ahobal.
- 4 How does the 484 Raags originate from one Thaata ?
- 5 Explain about composer and describe its types.